

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ И ИСКУССТВЕ**

Направление подготовки

54.04.02. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки **СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

Квалификация выпускника **магистр**

Форма обучения **очная**

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Формирование у обучающихся комплексной системы знаний и навыков в области механизма авторского права, как в частноправовом его аспекте, так и с элементами публично-правового регулирования результатов творческого труда дизайнеров и художников современного декоративного искусства.

Задачи:

Изучение основных положений авторского права и права интеллектуальной собственности, как его подраздела, подготовка к практическому применению полученных правовых знаний.

Изучение истории возникновения и развития авторского права, изучение законодательства РФ в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности; системы источников правового регулирования отношений, связанных с охраной и использованием объектов авторского права; понятия, признаки и виды объектов авторского права; принципы охраны объектов авторского права и прав, смежных с авторскими; способы защиты прав дизайнеров и художников СДИ и правообладателей и виды ответственности за нарушение указанных прав международные соглашения по охране авторских и смежных прав.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Авторское право в дизайне и искусстве» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Современное декоративное искусство».

Дисциплина «Авторское право в дизайне и искусстве» изучается в 3 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Б1.О.11. «Современное декоративное искусство», Б1.В.ДВ.01.01 «Арт-графика», Б1.В.ДВ.02.02 «Живопись в современном искусстве» Б1.О.13 «Start-up в искусстве», Б1.В.ДВ.01.01 «Арт-менеджмент», Б1.В.ДВ.01.02 «Коллекционный дизайн». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.О.07 «Правовые основы деятельности учреждений культуры», Б1.О.13 «Start-up в искусстве», Б2.О.02.03(Пд) «Преддипломная практика», Б3.01.01(Д) «Выполнение и защита ВКР». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций УК-1, УК-5, ПК-3, ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Современное декоративное искусство»*

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знать: - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; Уметь: - Проводить анализ поставленной задачи; - Систематизировать полученную информацию; Владеть: - Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи
	УК-1.2. Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки;	Знать: - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; Уметь: - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; - Применять критерии оценки информации; Владеть: - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
	УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Знать: - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; Уметь: - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; - Оценивать достоинства и недостатки возможных решений; Владеть: - Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач; - Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в контексте мультикультурных взаимодействий	Знать: - Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;

взаимодействия		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - Соотносит современное состояние культуры с ее историей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
	УК-5.2. Изучает и сохраняет традиционные культурные ценности народов и этнических групп России	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Специфику этнокультурных особенностей народов России; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
	УК-5.3. Применяет в своей творческой деятельности мотивы и элементы традиционного культурного наследия народов России и других стран и регионов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные черты визуальной культуры народов России <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать</p>	<p>ПК-3.1.</p> <p>Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе</p> <p>ПК-3.2.</p> <p>Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности</p> <p>ПК-3.3.</p> <p>Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу</p> <p>ПК-3.4.</p> <p>Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном производстве</p> <p>ПК-3.5.</p> <p>Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ,</p>	

инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.	патентов, регистрации авторского права и т.п.
ПК-5 Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.	<p>ПК-5.1. Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных технических решений в ДПИ, использует их в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-5.2. Способен оценивать общую эстетику художественного произведения, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту</p> <p>ПК-5.3. Способен осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения</p> <p>ПК-5.4. Способен осуществлять профессиональную оценку художественного проекта в целом, его элементов, деталей; качества художественных решений и исполнительского мастерства</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Авторское право в дизайне и искусстве» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., формы контроля – зачет в 3 семестре

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практикумы	Консу	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Понятие и источники авторского	3	2	6			8	Опрос по каждой

	<i>права</i> История возникновения авторского права							<i>теме раздела</i> еженедельно, доклад в течение изучения раздела
2	Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права. Права смежные с авторскими	3	2	6			10	<i>Опрос по каждой теме раздела</i> еженедельно, доклад в течение изучения раздела
3	Раздел 3. Понятие и содержание авторских прав. Договоры о передаче исключительного права	3	2	8			10	<i>Опрос по каждой теме раздела</i> еженедельно, доклад в течение изучения раздела
4	Раздел 4. Защита авторских и смежных прав: гражданско-правовые способы	3	2	6			10	<i>Опрос по каждой теме раздела</i> еженедельно, доклад в течение изучения раздела
		3						Зачет
	итого:72		8	26			38	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Понятие и источники авторского права. История возникновения авторского права

Тема 1. Понятие, функции и сфера действия авторского права. Система источников авторского права.

Тема 2. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений (от 9 сентября 1886 года). Развитие международного авторского права в XX-начале XXI века.

Тема 3. Развитие авторского права в нашей стране в XIX, XX веке.

Тема 4. Современное российское законодательство. Гражданский кодекс РФ, часть 4 о защите интеллектуальной собственности.

Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права. Права смежные с авторскими

Тема 1. Понятие и признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения.

Тема 2. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства.

Тема 3. Обнародованные и необнародованные произведения. Служебные и неслужебные произведения.

Тема 4. Субъекты авторского права

Раздел 3. Понятие и содержание авторских прав. Договоры о передаче исключительного права

Тема 1. Понятие и виды авторских прав. Сфера действия авторских прав.

Тема 2. Личные неимущественные права авторов. Исключительные (имущественные) права авторов. Срок действия авторских прав.

Тема 3. Общие положения о формах договоров при действиях с объектами авторского права.

Тема 4. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Существенные условия договора. Содержание и форма договора.

Раздел 4. Защита авторских и смежных прав: гражданско-правовые способы

Тема 1. Понятие нарушения авторских и смежных прав.

Тема 2. Проблемы использования объектов интеллектуальной собственности в сфере дизайна и современного декоративного искусства в сети Интернет.

Тема 3. Понятие гражданско-правового способа защиты авторских и смежных прав. Субъекты, обладающие правомочиями на защиту авторских и смежных прав.

Тема 4. Формы защиты прав авторов и правообладателей. Способы защиты авторских и смежных прав.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1. Понятие и источники авторского права История возникновения авторского права.</i>	<i>Лекция 1.</i> <i>Семинарские занятия темы 1-4.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>- Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>- Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</i> <i>- Подготовка к опросу</i> <i>- Подготовка доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>

2.	Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права. Права смежные с авторскими	<p>Лекция 1.</p> <p>Семинарские занятия темы 1-4.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>- Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>- Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>- Подготовка к опросу</p> <p>- Подготовка доклада</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>
3.	Раздел 3. Понятие и содержание авторских прав. Договоры о передаче исключительного права	<p>Лекция 1.</p> <p>Семинарские занятия темы 1-4.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>- Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>- Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>- Подготовка к опросу</p> <p>- Подготовка доклада</p> <p>.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>
4.	Раздел 4. Защита авторских и смежных прав: гражданско-правовые способы	<p>Лекция 1.</p> <p>Семинарские занятия темы 1-4.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>- Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>- Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.</p> <p>- Подготовка к опросу</p> <p>- Подготовка доклада</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>

--	--	--	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- рубежная аттестация
- промежуточную аттестацию.

Текущая контроль (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; наличие выполненного сбора материала. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в течение семестра в виде опроса, оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме.

Промежуточная аттестация – зачет проводится в последнюю учебную неделю по итогам 3 семестра обучения в форме тестирования

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенции	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - Подготовка доклада/презентации	УК-1 УК-5 ПК-3 ПК-5	зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1 УК-5 ПК-3 ПК-5	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
(отлично) «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
(хорошо) «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
(удовлетворительно) «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

Типовые темы для подготовки докладов:

1. Интеллектуальная собственность и виды интеллектуальной деятельности: общие понятия
2. История возникновения и развития законодательства об авторском праве в странах Европы и в США
3. История возникновения и развития законодательства об авторском праве в России.
 4. Общая характеристика авторского права: субъекты, объекты, охрана и защита.
 5. Субъекты авторского права.
 6. Разработки в области дизайна и произведения декоративного искусства как объект авторского права.
 7. Общая характеристика смежных прав: субъекты, объекты, охрана и защита. Субъекты и объекты смежных прав.
 8. Система источников авторского права и смежных прав в России: история и современность.
 9. Патент: понятие, особенности, порядок получения. Система патентного права и разработки в области дизайна
 10. Классификация авторских художественных произведений.
 11. Понятие, виды, особенности соавторства.
 12. Наследование прав создателей объектов интеллектуальной собственности.
 13. Организации, осуществляющие управление имущественными правами авторов на коллективной основе.
 14. Правообладатели в отношении разработок дизайна и декоративного искусства, созданных при исполнении служебных обязанностей на производстве.
 15. Личные неимущественные права создателей объектов интеллектуальной собственности.
 16. Право на использование авторских произведений.
 17. Свободное использование объектов интеллектуальной собственности.
 18. Обязанности обладателей исключительных прав.
 19. Прекращение прав на объекты интеллектуальной собственности
 20. Понятие авторского договора. Виды авторских договоров
 21. Ответственность по авторскому договору
 22. Регистрация прав на объекты интеллектуальной собственности.
 23. Защита прав создателей объектов интеллектуальной собственности.
 24. Основные способы защиты прав на объекты интеллектуальной собственности.

Пример типового задания для семинарских занятий:

Раздел 3. Понятие и содержание авторских прав. Договоры о передаче исключительного права

Тема 3. Общие положения о формах договоров при действиях с объектами авторского права.

Задание:

1. Составить вариант Договора авторского заказа с художником (дизайнером)

Требования к выполнению задания:

- 1) Дата составления и подписания договора, стороны договора и его реквизиты;
- 2) Предмет договора — максимально точно и подробно описать требования к произведению, которое должен создать автор, определить стоимость и сроки выполнения задачи. Без этого условия договор считается незаключенным;
- 3) Права и обязанности сторон договора;
- 4) Условия об объеме исключительных прав, передаваемых заказчику;
- 5) Ответственность сторон за неисполнение условий договора;
- 6) Условия конфиденциальности;
- 7) Порядок разрешения споров;
- 8) Срок действия договора;
- 9) Условия расторжения договора.

2. Составить вариант Договора на покупку произведения у художника

Требования к выполнению задания:

Содержание договора с художником на продажу картины отличается от договора авторского заказа, в нем должны быть указаны следующие условия:

- 1) Наименование, дата и место заключения договора;
- 2) Цена товара, написанная словами, способы и сроки оплаты;
- 3) Права и обязанности обеих сторон;
- 4) Условия расторжения договора;
- 5) Срок исполнения и окончания обязательств;
- 6) Реквизиты сторон и их подписи.

А также существенные условия, которые являются обязательными:

- 7) Сведения о продавце/организации, покупающей картину, и фамилия, имя и отчество продавца;

3. Особенности предоставления исключительных прав на результат интеллектуальной деятельности, созданный творческим трудом

Художник может предоставлять права на использование произведения в таком объеме, что заказчик будет вправе:

- Воспроизводить произведение любыми способами без ограничений;
- Распространять и публично использовать, демонстрировать в информационных, рекламных и прочих целях;
- Передавать на договорных условиях работу третьим лицам;
- Оставлять на произведении метки, штампы, логотипы и другие фирменные наименования;
- Перерабатывать произведение, создавая на основе купленной работы другие объекты или произведения.
- А также любыми другими способами использования, не запрещенными законом.

Промежуточная аттестация

Вопросы для самостоятельной подготовки к зачету совпадают с темами семинарских занятий по Разделам 1-4:

1. Понятие, функции и сфера действия авторского права. Система источников авторского права.
2. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений (от 9 сентября 1886 года). Развитие международного авторского права в XX-начале XXI века.
3. Развитие авторского права в нашей стране в XIX, XX веке.
4. Современное российское законодательство. Четвёртая часть Гражданского кодекса РФ о защите интеллектуальной собственности.
5. Понятие и признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения.
6. . Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства.
7. Обнародованные и необнародованные произведения. Служебные и неслужебные произведения.
8. Субъекты авторского права
9. Понятие и виды авторских прав. Сфера действия авторских прав.
10. Личные неимущественные права авторов. Исключительные (имущественные) права авторов. Срок действия авторских прав.
11. Общие положения о формах договоров при действиях с объектами авторского права.
12. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Существенные условия договора. Содержание и форма договора.
13. Понятие нарушения авторских и смежных прав.
14. Проблемы использования объектов интеллектуальной собственности в сфере дизайна и современного декоративного искусства в сети Интернет.
15. Понятие гражданско-правового способа защиты авторских и смежных прав. Субъекты, обладающие правомочиями на защиту авторских и смежных прав.
16. Формы защиты прав авторов и правообладателей. Способы защиты авторских и смежных прав.

Фонд тестовых заданий по дисциплине для проведения зачета

№ п.п	Вопрос	Варианты ответов
<p style="text-align: center;">Контролируемая компетенция:</p> <p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>		
1	Что такое авторское право в	1) Личные права на художественные

	искусстве?	<p>материалы и принадлежности</p> <p>2) Институт гражданского права, регулирующий правоотношения, связанные с созданием и использованием произведений искусства, то есть объективных результатов творческой деятельности людей</p> <p>3) Право автора публично выставить или не выставить свое произведение, дарить их или продавать</p>
2	Как в РФ охраняется авторское право?	<p>1) Трудовым кодексом</p> <p>2) Кодексом чести</p> <p>3) Гражданским и уголовным кодексом</p>
3	Источником авторского права не является:	<p>1) художественное произведение</p> <p>2) Конституция РФ</p> <p>3) Гражданский кодекс РФ</p>
4	Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:	<p>1) опубликование</p> <p>2) презентация</p> <p>3) обнародование</p>
5	Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?	<p>1) Просматривание произведений художников на персональном компьютере</p> <p>2) Репродуцирование произведений художников;</p> <p>3) Воспроизведение произведения в виде копии.</p>
6	Авторскими правами признаются:	<p>1) интеллектуальные права на произведения искусства, науки и</p>

		<p>культуры;</p> <p>2) интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;</p> <p>3) права на сообщения радиопередач</p>
7	Кто в РФ по закону может быть автором произведения?	<p>1) Юридическое и физическое лицо</p> <p>2) Патентное бюро</p> <p>3) Только физическое лицо</p>
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>		
8	Автор художественного произведения - это:	<p>1) Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, творческим трудом которого оно создано, если не доказано иное</p> <p>2) Лицо, публично заявившее о своем авторстве на художественное произведение</p> <p>3) Лицо, создавшее произведение искусства, но никогда его не обнародовавшее</p>
9	Права юридических лиц в авторском праве РФ:	<p>1) Юридические лица по закону могут быть авторами художественного произведения</p> <p>2) Юридические лица могут приобретать авторские права в порядке правопреемства - на основании договора или законодательного акта</p> <p>3)) Юридические лица по закону могут быть авторами художественного произведения, если прошло не более 5 лет после его создания</p>

10	Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикации произведения?	1) Суд 2) Прокуратура 3) Комитет по художественным ценностям
11	Исключительное право разрешает автору:	1) использовать художественное произведение в своих целях, в том числе коммерческих 2) участвовать в любых всероссийских и международных выставках 3) получить мастерскую от союза художников вне очереди
12	Исключительное право на художественное произведение:	1) можно подарить другу на значимую дату 2) можно купить по договору или унаследовать 3) позволяет вывозить произведение в другие страны
13	Как нельзя выставлять художественное произведение?	1) Без надлежащего оформления 2) Без регистрации участия на выставку 3) Без согласия автора
14	Кто может обнародовать произведение автора после его смерти?	1) Наследники или другие лица, которым перешли имущественные права 2) Коллеги по месту работы автора 3) Близкие друзья
15	В каких случаях можно вносить изменения в художественное произведение?	1) Только тогда, когда автор дал на это свое согласие 2) Если произведение было случайно повреждено 3) Если устроители выставки решили, что изменения улучшат произведение
16	Что такое копия художественного произведения по отношению к	1) Плагат

	авторскому праву?	<p>2) вариант воспроизведения оригинального произведения с указанием автора оригинала и/или с получением его согласия на воспроизведение</p> <p>3) Нарушение прав автора произведения</p>
<p style="text-align: center;">Контролируемая компетенция:</p> <p>ПК-3 Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.</p>		
17	Что подпадает под авторское право?	<p>1) книги, музыкальные произведения</p> <p>2) произведения изобразительно искусства, скульптура</p> <p>3) кинофильмы</p> <p>4) компьютерные программы, базы данных, реклама</p> <p>5) карты и технические чертежи</p> <p>6) Все ответы верные</p>
18	Что запрещает авторское право?	<p>1) Незаконное использование произведения автора третьими лицами</p> <p>2) Копирование и распространение произведения автора третьими лицами</p> <p>3) Плагиат</p> <p>4) Все ответы верные</p>
19	Что запрещает авторское право?	<p>1) Незаконное использование произведения автора третьими лицами</p> <p>2) Копирование и распространение произведения автора третьими лицами</p> <p>3) Плагиат</p> <p>4) Все ответы верные</p>

20	Что такое плагиат?	<p>1) Выдача чужого произведения за своё или незаконное опубликование чужого произведения под своим именем</p> <p>2) Копирование произведения художника с целью изучения его творческой манеры</p> <p>3) Опубликование чужого произведения или фрагмента произведения с указанием его авторства</p>
21	Как доказать авторское право на произведение изобразительного искусства?	<p>1) Посредством публичной продажи картины или другого творения через галерею или магазин с составлением договора купли-продажи</p> <p>2) Посредством написания сопроводительной надписи к своему произведению</p> <p>3) Посредством публичного устного заявления о своих авторских правах на произведение</p>
22	В чем заключается суть права доступа художника к своему произведению?	<p>1) Позволяет вносить изменения в произведение для его улучшения, доработки при нахождении произведения в галерее, экспозиции музея</p> <p>2) Позволяет автору произведения воспроизводить его, даже если оригинальной версией стал обладать другой человек</p> <p>3) Позволяет свободно демонтировать и выносить свои произведения из экспозиции до окончания срока работы выставки</p>
<p align="center">Контролируемая компетенция:</p> <p>ПК-5 Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.</p>		
23	Что включает договор купли-продажи произведений искусства?	<p>1) Предмет договора: сам арт-объект с его описанием</p>

		<p>2) Результат экспертизы подлинности произведения</p> <p>3) Права и обязанности продавца</p> <p>4) Права и обязанности покупателя</p> <p>5) Условия транспортировки и страхования</p> <p>6) Все ответы верные</p>
24	Что такое договор авторского заказа с художником?	<p>1) Соглашение между юридическим и физическим лицом, а также между физическими лицами, в котором регламентируется создание произведения искусства на материальном или ином носителе</p> <p>2) Соглашение между физическими лицами, в котором регламентируется создание произведения искусства на материальном или ином носителе</p> <p>3) Соглашение между юридическими лицами, в котором регламентируется создание произведения искусства на материальном или ином носителе</p>
25	Что включает договор художника с галереей?	<p>1) Предмет договора, эксклюзивное представление, прием-передача товара на Комиссию.</p> <p>2) Полномочия принимающей стороны: гарантии, сроки хранения, обязанности по транспортировке, ответственность за убыток или ущерб, страховое обеспечение</p> <p>3) Взаиморасчеты: уведомление о продаже, вынос из галереи, ценообразование-комиссия галереи; условия оплаты</p> <p>4) Условия оформления работ, продвижение, воспроизведение, копирование, учет</p> <p>5) Все ответы верные</p>
26	Что означает понятие «исключительное право»?	<p>1) Использовать произведение может только тот субъект, которому это право принадлежит</p> <p>2) Исключительное право</p>

		<p>на произведение — имущественное</p> <p>3) Исключительное право передается по договору и наследуется</p> <p>4) Все ответы верные</p>
27	Соавторство возможно:	<p>1) только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части;</p> <p>2) независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей;</p> <p>3) только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.</p>
28	Исключительное авторское право действует в течение:	<p>1) всей жизни автора и 70 лет после его смерти;</p> <p>2) всей жизни автора;</p> <p>3) 50 лет после создания уникального произведения;</p>
29	Что является исключением из правила о недопущении взыскания на исключительное право автора на произведение?	<p>1) Договор на отчуждение исключительного права на произведение</p> <p>2) Договор авторского заказа.</p> <p>3) Договор залога, предметом которого является это право</p>
30	<p>Автор имеет право выбрать, как указывать свое имя на произведении:</p> <p>Автор имеет право выбрать, как указывать свое имя на произведении:</p>	<p>1) Указать ФИО</p> <p>2) Выбрать псевдоним</p> <p>3) Остаться анонимным</p> <p>4) Все ответы верные</p>

31	Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?	1) Организатор выставки 2) Зритель 3) Автор произведения
----	---	--

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов всех разделов дисциплины в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 90 минут. Общее количество вопросов теста составляет 31.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/526513> (дата обращения: 05.12.2023)
2. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 408 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16576-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531314> (дата обращения: 05.12.2023)
3. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15929-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510295> (дата обращения: 05.12.2023)
4. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15768-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509652> (дата обращения: 05.12.2023)

Дополнительная:

1. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444> (дата обращения: 05.12.2023)

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием

12.12.1993; с изменениями, одобренными в ходе общероссийского референдума 01.07.2020).

[Электронный ресурс]. Режим доступа:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

2.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи:

1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>

3.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи:

454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>

4.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи:

1110 - 1224). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch3/>

5.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 4) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (статьи:

1225 - 1551). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch4/>

5."Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 19.12.2022, с изм. от 11.04.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2023). Эл. ресурс. Режим

доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/

1. Консультант Плюс - <http://www.consultant.ru/>

2. Собрание законодательства Российской Федерации - <http://www.szrf.ru/help.phtml>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Раздел 1. Понятие и источники авторского права. История возникновения авторского права (8ч.)

Цель: Изучение истории развития авторского права, его понятий и источников

Задачи:

- Рассмотреть понятие, функции и сферу действия авторского права, систему источников авторского права (Тема 1. 2ч. Вводная лекция)
- Бернскую конвенцию по охране литературных и художественных произведений (1886 г.); развитие международного авторского права в XX-начале XXI века (Тема 2. - 2ч.)
- Развитие авторского права в нашей стране в XIX, XX веке (Тема 3. - 2ч.)
- Современное российское законодательство; Гражданский кодекс РФ, часть 4 о защите интеллектуальной собственности (Тема 4. - 2 ч.)

Темы докладов для самостоятельной подготовки по выбору студентов:

1. Интеллектуальная собственность и виды интеллектуальной деятельности: общие понятия
2. История возникновения и развития законодательства об авторском праве в странах Европы и в США
3. История возникновения и развития законодательства об авторском праве в России.
4. Общая характеристика авторского права: субъекты, объекты, охрана и защита.
5. Субъекты авторского права.
6. Разработки в области дизайна и произведения декоративного искусства как объект авторского права.

Литература и источники:

1. Позднякова, Е. А. Авторское право: учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/526513> (дата обращения: 05.12.2023)
2. Право интеллектуальной собственности: учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.]; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 408 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16576-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531314> (дата обращения: 05.12.2023)
3. Щербак, Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права: учебное пособие для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15768-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509652> (дата обращения: 05.12.2023)
4. Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993; с изменениями, одобренными в ходе общероссийского референдума 01.07.2020).
[Электронный ресурс]. Режим доступа:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи: 1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>
6. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи: 454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>
7. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи:

Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права. Права смежные с авторскими (8ч.)

Цели: Изучение, что и кто являются субъектами и объектами авторского права в дизайне и декоративном искусстве, что такое авторские и смежные права

Задачи:

- Рассмотреть понятие и признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма и воспроизводимость произведения (Тема 1. – 2ч.)
- Рассмотреть виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства (Тема 2. – 2ч.)

- Рассмотреть, что означает понятие обнародованных и необнародованных произведений, служебных и неслужебных произведений (Тема 3. – 2ч.)
- Подробное рассмотрение субъектов авторского права, их прав и обязанностей (Тема 4. – 2ч.)

Темы докладов для самостоятельной подготовки по выбору студентов:

1. Общая характеристика смежных прав: субъекты, объекты, охрана и защита. Субъекты и объекты смежных прав.
2. Система источников авторского права и смежных прав в России: история и современность.
3. Патент: понятие, особенности, порядок получения. Система патентного права и разработки в области дизайна
4. Классификация авторских художественных произведений.
5. Понятие, виды, особенности соавторства.
6. Наследование прав создателей объектов интеллектуальной собственности.

Литература и источники:

1. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15929-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510295> (дата обращения: 05.12.2023)
2. 5.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи: 1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>
3. 6.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи: 454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>
4. 7.Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи:

Раздел 3. Понятие и содержание авторских прав. Договоры о передаче исключительного права (10ч.)

Цели: Изучение содержания авторских прав, договоров о передаче исключительного права

Задачи:

- Рассмотреть понятие и виды авторских прав, сферу действия авторских прав (Тема 1. – 2ч.)
- Рассмотреть, что такое личные неимущественные права авторов, исключительные (имущественные) права авторов; срок действия авторских прав (Тема 2. – 2ч.)
- Рассмотреть общие положения о формах договоров при действиях с объектами авторского права (Тема 3. – 2ч.)
- Рассмотреть Договор об отчуждении исключительного права на произведение; существенные условия договора; содержание и форма договора (Тема 4. – 4ч.)

Задание:

1. Составить вариант **Договора авторского заказа с художником (дизайнером)**
2. Составить вариант **Договора на покупку произведения у художника**

Темы докладов для самостоятельной подготовки по выбору студентов:

1. Организации, осуществляющие управление имущественными правами авторов на коллективной основе.
2. Правообладатели в отношении разработок дизайна и декоративного искусства, созданных при исполнении служебных обязанностей на производстве.

3. Личные неимущественные права создателей объектов интеллектуальной собственности.
4. Право на использование авторских произведений.
5. Свободное использование объектов интеллектуальной собственности.
6. Обязанности обладателей исключительных прав.

Литература и источники:

1. Позднякова, Е. А. Авторское право: учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/526513> (дата обращения: 05.12.2023)
2. Фомичев, В. И. Выставочное дело: учебник для вузов / В. И. Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12657-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515444> (дата обращения: 05.12.2023)

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи: 1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи: 454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи:

Раздел 4. Защита авторских и смежных прав: гражданско-правовые способы (8ч.)

Цели: Изучение способов и методов защиты авторских прав

Задачи:

- Рассмотреть понятие нарушения авторских и смежных прав (Тема 1. – 2ч.)
- Рассмотреть проблемы использования объектов интеллектуальной собственности в сфере дизайна и современного декоративного искусства в сети Интернет (Тема 2. – 2 ч.)
- Рассмотреть понятие гражданско-правового способа защиты авторских и смежных прав; субъектов, обладающих правомочиями на защиту авторских и смежных прав (Тема 3. – 2ч.)
- Рассмотреть формы и способы защиты прав авторов и правообладателей, защиты авторских и смежных прав (Тема 4. – 2ч.)

Темы докладов для самостоятельной подготовки по выбору студентов:

1. Прекращение прав на объекты интеллектуальной собственности
2. Понятие авторского договора. Виды авторских договоров
3. Ответственность по авторскому договору
4. Регистрация прав на объекты интеллектуальной собственности.
5. Защита прав создателей объектов интеллектуальной собственности.
6. Основные способы защиты прав на объекты интеллектуальной собственности.

Литература и источники:

1. Щербак, Н. В. Авторское право: учебник и практикум для вузов / Н. В. Щербак. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15929-5. — Текст: электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510295>
(дата обращения: 05.12.2023)

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 1) от 30.11.1994 N 51-ФЗ (статьи: 1 - 453). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch1/>
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 2) от 26.01.1996 N 14-ФЗ (статьи: 454 - 1109). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch2/>
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 3) от 26.11.2001 N 146-ФЗ (статьи: 1110 - 1224). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch3/>
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть 4) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (статьи: 1225 - 1551). Эл. ресурс. Режим доступа: <https://www.zakonrf.info/gk/ch4/>
5. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 19.12.2022, с изм. от 11.04.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2023). Эл. ресурс. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34683/

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к семинарским занятиям, подготовка к опросу, дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации к семинарским занятиям.

Доклад – это, прежде всего, то, что учащийся готовит самостоятельно; это вид внеаудиторной работы. Зачитанный доклад на семинарском занятии – это сообщение. Объем такого сообщения составляет 10-15 страниц печатного текста (компьютерный набор). Лист формата А4, шрифт и другие характеристики текста даны в следующем подразделе.

- Итак, доклад – это написанный на конкретную тему текст с последующим публичным выступлением. Цели и задачи доклада оговариваются во введении. Докладчик демонстрирует в своем выступлении навыки исследовательской работы, умение критически мыслить, делать выводы и предлагать какие-либо идеи. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Этому надо учиться. Лучший доклад может быть опубликован в сборнике студенческих научно-исследовательских работ. Доклад может представляться в виде презентации с использованием компьютерных технологий, а также других демонстрационных технологий.

- Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и графического дизайна.

- Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и

комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

- Объем экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

- Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием, персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»,
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием, персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ И ИСКУССТВЕ

(наименование дисциплины)

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Формирование у обучающихся комплексной системы знаний и навыков в области механизма авторского права, как в частноправовом его аспекте, так и с элементами публично-правового регулирования результатов творческого труда дизайнеров и художников современного декоративного искусства.

2. Задачи дисциплины:

Изучение основных положений авторского права и права интеллектуальной собственности, как его подраздела, подготовка к практическому применению полученных правовых знаний.

Изучение истории возникновения и развития авторского права, изучение законодательства РФ в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности; системы источников правового регулирования отношений, связанных с охраной и использованием объектов авторского права; понятия, признаки и виды объектов авторского права; принципы охраны объектов авторского права и прав, смежных с авторскими; способы защиты прав дизайнеров и художников СДИ и правообладателей и виды ответственности за нарушение указанных прав международные соглашения по охране авторских и смежных прав.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-3 Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.

ПК-5 Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;
- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
- Специфику этнокультурных особенностей народов России;
- Основные черты визуальной культуры народов России

Уметь:

- Проводить анализ поставленной задачи;
- Систематизировать полученную информацию;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Применять критерии оценки информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;

- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры

Владеть:

- Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;
- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;
- Делать собственные выводы по проблеме;
 - Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.
 - Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
 - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
 - Навыками применения элементов культурного кода, художественного языка и традиционных мотивов визуальной культуры в творческой работе по специальности

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)
- Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства
- Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре
- Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну
- Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ
- Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных технических решений в ДПИ, использует их в профессиональной деятельности
- Способен оценивать общую эстетику художественного произведения, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту
- Способен осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения

- Способен осуществлять профессиональную оценку художественного проекта в целом, его элементов, деталей; качества художественных решений и исполнительского мастерства

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета* во 3 семестре.

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Понятие и источники авторского права. История возникновения авторского права

Раздел 2. Объекты и субъекты авторского права. Права смежные с авторскими

Раздел 3. Понятие и содержание авторских прав. Договоры о передаче исключительного права

Раздел 4. Защита авторских и смежных прав: гражданско-правовые способы